

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الأول)
العلامة	مجموعه مجراً	
01.5	2×0.5	<p>أولاً-البناء الفكري:(10 نقاط)</p> <p>1- صور الشّاعر معاناة الشّعب الفلسطيني في ظلّ الاحتلال الصّهيوني، وهدفه من تصويرها هو إحياء الضّمير العربي وإيقاظ الهم من جهة، وال حتّ على الصّمود والتّصدّي من جهة أخرى.</p>
01	0.5	وقد ركّز على غزّة لأنّها قلب المعاناة ورمز المقاومة وعنوان التّحدّي.
	0.5	2- استياء الشّاعر بارز في القصيدة ونزعو ذلك إلى سكوت الأنظمة العربيّة إزاء ما يحدث في فلسطين.
01	0.5	أمّا علاقته بنفسيّة الشّاعر فتتمثل في التّأسف والتّحسّر لما آلت إليه الأوضاع في فلسطين عامّة وغزّة خاصّة، وكذا استكانة وخذلان الأمّة العربيّة.
	0.5	3- نعت الشّاعر الوطن العربي بالجسد الضّخم ليبين شساعة مساحته وتعدد دُوله وكثرة شعبيه ورغم ذلك لم يستطع مواجهة الكيان الصّهيوني، ولم يستمّت في الدّفاع عن فلسطين التي تعتبر جزءاً منه.
	0.5	أمّا دلالة تكرار لفظة "نترّج" فهي الاستكانة والتّخاذل والعجز.
01.5	0.5	4- يبدو الشّاعر متزماً لأنّه مهتمّ بقضايا وطنه العربيّ الكبير وعلى رأسها قضية فلسطين الجريحة.
	0.5	التّزان الشّاعر نابع من نزعته القوميّة، فسخر قلمه لخدمة قضايا أمّته وأهمّها القضية الفلسطينيّة
	0.5	معتبراً إياها جزءاً لا يتجزأ من اهتماماته وخدماته لوطنه العربيّ.
	0.5	5- النّمط الوصفي هو النّمط المسائر لطبيعة موضوع القصيدة.
02	2×0.25	لأنّ الشّاعر بصدق تصوّر معاناة الشّعب الفلسطينيّ وفضح جرائم المحتل، ووقف الأمّة العربيّة موقف المترّج تجاه هذه القضية المحوريّة ...
	2×0.25	ومن مؤشراته: - الثّعوت: (جدد، التّكلى، العربيّ).
	2×0.25	- الإضافات: (زنقة الموت، حجارته، أمّتي).
	2×0.25	- التشبيه: (أنت شرارتّه).
03	01	- الأفعال المضارعة الدّالة على الاستمرار: (نترّج، يجري، تهتزّ).
	01	(ملاحظة: يكتفي الممتحن بذكر مؤشرين مع التّمثيل).
	01	6- تخيّص المقطعين الثاني والثالث: نموذج للاستئناس: (ثارت مدن العالم، وخرجت شعوبها إلى الشّوارع تتدليّا بما يحدث في الأرض المحتلة من قتل وتنكيل، بيد أنّ وطننا العربيّ بقي متفرّجاً، فاضمدي يا قدس، وقرّي مصيرك بنفسك...).
	01	(ملاحظة: يراعي الممتحن الحجم-المضمون-سلامة اللغة).

		ثانياً-البناء اللغوي: (06 نقاط)
01	2×0.25	1- الحقلان المعجميان: - حقل المعانة: (قمعا، نسفا، ذبحا، قتلا). - حقل الاستكانة والخذلان: (نترّج، ميت، لا تنتظري شيئا). (ملاحظة: يكتفى بلفظتين لكل حقل).
01.5	3×0.25	2- جمع المفردتين: "العالم" جمعها "عواالم". قياسها "فواعل". نوعها "صيغة منتهى الجموع".
	3×0.25	- "الجسد" جمعها "أجساد". قياسها "أفعال". نوعها "جمع قلة".
02	2×0.25	3- الإعراب: إعراب المفردات: يجري: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء منع من ظهورها التّقل. الفاعل ضمير مستتر تقديره "هو".
	0.50	الثّكلى: صفة مجرورة وعلامة جرّها الكسرة المقدرة على الألف المقصورة منع من ظهورها التّعذر.
	0.50	إعراب الجمل: (نترّج): جملة ابتدائية لا محل لها من الإعراب. (يتترّج): جملة فعلية في محل رفع صفة.
0.75	0.25	4- الصّورة البينية: (تهتزّ عواصم) مجاز عقلي، علاقته المكانية.
	0.25	أسند الفعل لغير فاعله، فالمعنى أهل العواصم الذين احتجوا وليس العواصم.
	0.25	أمّا بلاغته: الإيجاز والمهارة في إشغال ذهن المتلقى بالبحث والتّأمل في شمولية الاحتجاج.
0.75	0.25	5- التقطيع العروضي:
		نترّج... يحرّك الجسد
0.75	0.25	نترّج رج يَخْتَرِقُ جَسَدُو
		0/// 0 / / 0///
		فعلن فعلن فعلن
		التفعيلة: " فعلن " وهي متغير تفعيلة "فاعلن" التي هي أساس بحر المدارك (المحدث). (ملاحظة: 0.25 للكتابة العروضية والرموز)
		ثالثاً-التقييم النقدي: (04 نقاط)
02		«إن القضية الفلسطينية قضية مؤلمة، ساكنة في قلب كل عربي خاصة الذين خدموا قضايا أمتهم العربية».
04	02	نموذج للاستئناس: أ. كان للقضية الفلسطينية صدىً واسع في الشعر العربي الحديث لكونه عاصر نكبة فلسطين؛ والمتّصفّ لدواوين الشعر العربي الحديث يكتشف أنّ القضية الفلسطينية حاضرة بقوّة... (يُسْتَشَهِدُ الممتحن بما أمكنه من أبيات من القصائد التي تناولت القضية الفلسطينية). ب. إدراكاً منهم بفداحة الخطب نَظَرَ الشّعراء إلى القضية الفلسطينية بعين الجد لتسطير معاناتها للأجيال بلغة نارية تلهب المشاعر وتشحذ الهمم وتحيي مَوَاتِ النفوس وتتبّه من الغفلة وتدعوا إلى نصرة القضية بمقاومة المحتل للذود عن العرض وتحرير الأرض ورفع معنوّيات الأمة العربية والتحذير من أن يزدادوا ذلة ومسكنا... ومن هؤلاء: نزار قباني، محمود درويش، أحمد سحنون، سليمان العيسى... - انتهى -

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)
مجموعه	مجاًءة	
01	2×0.5	<p>أولاً- البناء الفكريّ: (10 نقاط)</p> <p>(1) الموضوع الذي أثاره الكاتب هو كيفية النهضة بالفن والأدب. وهدفه هو إبراز دور الذوق العام في تحقيق تلك النهضة.</p> <p>(2) ينبع الذوق العام عمّا يحيط بالأمة من ظروف وأحداث، كما ينبع عن النظم السياسية والحياة الاقتصادية والاجتماعية والثقافية العقلية...</p> <p>إبداء الرأي: يُترك للممتحن بشرط التعليل.</p> <p>(3) بُرر الكاتب ضعف الأدب العربيّ بـ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - عدم اتصاله بالذوق العام، إنما يتصل بذوق الخاصة (محترفي الأدب). - صياغته بلغة غير لغة الشعوب (اللغة الراقية). - كونه أرستقراطيّ التزعة. - المبررات الأخرى، تتمثل في: - انصراف اهتمام جمهور القراء إلى التكنولوجيات الحديثة. - انعدام التحفيز والتشجيع من قبل الحكام. - ضعف اهتمام الناس بالأدب. - تأثر اللغة العربية باعتبارها لغة الكتابة والإبداع باللهجات واللغات المنافسة. <p>(4) حصر أحمد أمين ترقية الفن وخاصّة الأدب في تربية الذوق.</p> <p>الوسائل المحققة لذلك:</p> <ul style="list-style-type: none"> - إشعار الناس بأنّ أذواقهم مريضة. - تحفيز الناشئة على تقدير الأشياء كيماً لا كمّاً. - توجيه الإرادة نحو وضع برامج لترقية الذوق. <p>(5) يندرج النص ضمن فن المقال النقديّ، لأنّه يدرس موضوعاً أدبياً يتعلق بترقية الذوق العام قصد نهضة الأدب.</p> <p>الخاصيتان هما: أ-إبداء الرأي. ب-استخدام وسائل الإقناع.</p> <p>تنبيه: تُقبل إجابات أخرى من قبل المترشح.</p> <p>(6) تلخيص النص: التلخيص ويراعى فيه الممتحن ما يلي:</p> <p>(الحجم - المضمون - سلامية اللغة).</p>
01	0.5	
01	0.5	
02	2×0.5	
01	0.25	
02	4×0.50	
03	3×0.1	

العلامة	عنصر الإجابة (الموضوع الثاني)
مجموعة	جزأة
0.25	<p>ثانياً - البناء اللغوي: (06 نقاط)</p> <p>1) تدرج المفردات «الذوق، أدبًا، النزعة، هجاء..» ضمن حقل الفن والأدب.</p> <p>2) الإعراب: أ- إعراب المفردات: الحقيقة: بدل مجرور وعلامة جرّ الكسرة الظاهرة على آخره. تعطيها: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء منع من ظهورها التّقل، والفاعل ضمير مستتر تقديره هي. ها: ضمير متصل مبني على السكون في محلّ نصب مفعول به أول.</p> <p>ب- إعراب الجملتين:</p> <p>(كانت القوة): جملة اسمية في محلّ جرّ مضاد إليه.</p> <p>(تمّض المجتمع): جملة فعلية لا محلّ لها من الإعراب لأنّها جملة جواب شرط جازم غير مقترنة بالفاء أو إذا الفجائحة.</p> <p>3) نوع الجموع مع التعليل:</p> <p>وسائل: صيغة منتهي الجموع لأنّها على وزن "فعائل".</p> <p>أحداث: جمع قلة لأنّه على وزن "أفعال".</p> <p>المجتمع: اسم جمع لأنّه لا مفرد له من جنسه.</p> <p>4) تحديد نوع الحرفين ومعانيهما ووظيفتها:</p> <ul style="list-style-type: none"> «من أهمّ أسباب ضعف الأدب العربي» "من": حرف جرّ يفيد التّبعيض. «بل ظلّ محتفظاً» "بل": حرف عطف يفيد إثبات ما بعده. <p>وظيفتها: أسهمت في اتساق عبارات النّص وترتبطها.</p> <p>5) الصورتان البيانيتان:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «أذواقهم مريضة» استعارة مكنية، حيث ذكر المشبه (أذواقهم)، وحذف المشبه به (الكائن الحيّ) ودلّ عليه بقرينة لفظية (مريضة). - سرّ بلاغتها: تقوية المعنى وتأكيده، وتجسيد المعنوي في صورة المحسوس. - «إذا كانت بيوتنا ثغنى بكميات الأكل»: مجاز عقليّ علاقته المكانية حيث أطلق لفظ (المكان) وقصد (أهلها). - سرّ بلاغته: الإيجاز وإشغال فكر المتلقّي بالبحث والتأمّل، وإثارة فضوله، وتحسيسه بجمال البلاغ. <p>ثالثاً - التّقييم النقدي (04 نقاط)</p> <p>- مناقشة القول:</p> <p>حظيت فكرة التقليد والتّجديد في الأدب العربي باهتمام جميع النّقاد، فمنهم من ناصر القديم، ومنهم من دعا إلى التّجديد، ومنهم من وفق بينهما...</p> <p>الأسس التي أقامت عليها دعوتهما:</p> <ul style="list-style-type: none"> - الذوق أساس الإبداع الأدبيّ والفنّي. - الانفتاح على اهتمامات الشعب، ومشاركته همومه. - تطوير اللغة من خلال التّجديد في المعجم والأغراض الأدبية. - الجمع بين التقليد والتّجديد... <p>- انتهى -</p>
01.5	<p>4×0.25</p> <p>2×0.25</p> <p>6×0.25</p> <p>5×0.25</p> <p>0.75</p> <p>0.75</p> <p>01</p>
01.50	<p>01.50</p> <p>01.25</p> <p>01.50</p>
04	<p>4×0.75</p>